

## **JESSICA HORSLEY – Biographie**

„Jessica Horsley dirigiert souverän und dank ihrer lesbaren Schlagtechnik und ihrem natürlichen Sinn für die stilistische Reinheit vermittelt sie auch die kleinsten Nuancen der Musik mit Leichtigkeit“ (Jiří Němeček, Konzertmeister). Ihr hoch gelobtes Basler Debüt als Dirigentin fand März 2015 im Musiksaal des Stadtcasinos statt mit einem bahnbrechenden Programm mit von Komponistinnen geschriebenen Orchesterwerken des 19. und 20. Jahrhunderts ([www.frauenkomponiert.ch](http://www.frauenkomponiert.ch)). Das von ihr initiierte Basler Projekt, *frauenkomponiert*, hat inzwischen fünf erfolgreiche Saisons inklusive im März 2018 ein fünftägiges und von März bis Juni 2021 ein vier-monatiges Festival abgeschlossen. Highlights der vergangenen Saison schlossen eine live Radiosendung für BBC Radio 3 mit dem BBC Concert Orchestra und mehreren Konzerten, Livestreams und eine Radioaufnahme für SRF2 Kultur mit der Basel Sinfonietta ein.

2010 tauschte Jessica Horsley Bogen gegen Taktstock, um als Dirigentin zu debütieren. Nach anfänglichem Coaching bei Thüring Bräm, studierte sie bei Arturo Tamayo am *Conservatorio della Svizzera Italiana* (CH) und spezialisierte sich auf zeitgenössisches und modernes Repertoire mit Werken wie Pierre Boulez' *Le Marteau sans maître* (1957) und *Dérive* (1984), Arnold Schönbergs *Erwartung* (1909) und *The Key to Songs* (1985) von Morton Subotnick. Sie erweiterte dann ihr Repertoire auf die grossen Stücke des 19. Jahrhunderts, gecoacht von u.a. Kirk Trevor (CZ/US), Tomáš Netopil (CZ/DE) und Sasha Mäkilä (FI), und erregte dabei vor allem Aufsehen als Brahms Interpretin. Sie hat mit Orchestern wie dem BBC Concert Orchestra, der Basel Sinfonietta, dem Kammerorchester Basel, *Plovdiv State Opera* (BG) und der *Bohuslav Martinů Philharmonic* (CZ) sowie mit Ensembles wie les trombones de bâle, Schrödingers Synopsis, *St. Michel Strings* (FI) und *900* (CH) gearbeitet, wie auch für *Rete Due*, SRF2 und der BBC. In 2018 lanciert sie JessTalks, die Talkshow für Neue Musik, um zeitgenössische Musik einem nicht-spezialisierten Publikum zugänglich zu machen.

Als Gambistin musizierte sie mit verschiedenen Ensembles für Alte Musik wie *Ferrara* (Crawford Young), *Gilles Binchois* (Dominique Vellard), *Capella Muriensis*, *Capriccio Barockorchester*, *La Chapelle Ancienne*. Weiter war sie Gründungsmitglied des Gampenconsorts *The Earle His Viols*, das sich auf die chromatische und enharmonische Musik des frühen 17. Jahrhunderts spezialisierte. Die erste CD des Consorts, *canzon del principe*, mit Musik des Rossi Manuskripts (c. 1600) erhielt gleich mehrere Auszeichnungen (*Choc de la musique*, *10 de Répertoire*, eine Auszeichnung von *Classica*). Eine zweite Aufnahme mit Musik aus dem Kreis um Kardinal Barberini in Rom ca. 1635 wurde mit fünf „Diapason“ geehrt. Ihre Einspielung virtuoser Musik Gottfried Fingers für zwei Bassgamben, *Furiosa*, mit David Hatcher (GB) erschien 2011 mit grossem Beifall. Sie hat bei Konzerten, CD- und Rundfunkaufnahmen in Europa, den USA, Kanada, Südafrika, Namibia und Australien mitgewirkt und ist bei Festivals aufgetreten u.a. in Amsterdam, Berlin, Frankfurt, Magnano, Melbourne, Saarbrücken, Witten.

Als Spielerin blickt sie auf eine reiche Erfahrung mit zeitgenössischer Musik und Kompositionsaufträgen zurück. Sie ist mit Musikern wie Peter Rundel, Heinz Holliger, Rachid Safir, Kai Wessel, Olivier Maron und Walter Grimmer aufgetreten sowie den Ensembles *Collegium Novum* (Zürich), *contrechamps Genève* und dem *Ensemble Modern* (Frankfurt am Main). Als Spezialistin auf dem seltenen Baryton, übernahm sie die Solo-Baryton Stimme bei Klaus Hubers „...à l'âme de marcher sur ses pieds de soie...“ an verschiedenen Konzerten von Genf bis Holland. Zu aktuellen Aufträgen neuer Werke für Baryton gehören Stücke u.a. von Heidi Baader-Nobs, Thüring Bräm, Giorgio Colombo Tacconi, Helena Winkelmann und eine Neubearbeitung eines Werkes von Klaus Huber.

Schon in ihrer Kindheit trat Jessica Horsley als Solistin und Kammermusikerin auf. Sie beherrschte mehrere Instrumente gleichzeitig und wurde beispielsweise als „jüngste Organistin Grossbritanniens“ in einer Fernsehsendung mit zehn Jahren geehrt, ist als Teenager als Solistin bei Violinkonzerten aufgetreten und erwarb das Solisten Diplom als Pianistin am London College of Music noch während der Schulzeit. Nachher erhielt sie das Solistendiplom des *Royal College of Music* in London für Klavier und nahm im gleichen Jahr das Studium der Musikwissenschaft am *Trinity College* in Cambridge (GB) auf – wo sie die Welt der Alten Musik für sich entdeckte. Nach einem Master in Neuerer Geschichte mit Russisch an der *University of London*, studierte sie Viola da Gamba zunächst bei Paolo Pandolfo an der *Schola Cantorum Basiliensis* (CH), danach (*prix de perfectionnement*) bei Ariane Maurette am *Conservatoire Supérieur de Paris* (FR). Es folgten weiterer Unterricht bzw. Meisterkurse (Jaap ter Linden, Eunice Brandão, Marianne Mueller, Philippe Pierlot). Gleichzeitig promovierte sie in Tübingen im Dezember 2004 über den „Almanach des Blauen Reiters als Gesamtkunstwerk“ mit „magna cum laude“. Ihr gleich betiteltes Buch erschien im Jahre 2006 bei Peter Lang (Frankfurt/M.). Weitere Publikationen betreffen Bilder als historische Quellen bzw. Kulturgeschichte und dem Modernismus. Zusätzlich zu ihrer Muttersprache, Englisch, spricht sie fließend Deutsch, Französisch und Italienisch, kann Russisch lesen und hat Grundkenntnisse des Chinesischen.